

Министерство культуры Республики Башкортостан  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**ОП.02. История отечественной культуры**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),  
для обучающихся на очной форме обучения с 2021/2022 учебного года

**Разработчик:**

БРККиИ

---

преподаватель

---

Вахитова Р.Р.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины .....	6
1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины.....	6
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины.....	6
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.....	7
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине .....	7
2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине.....	7
2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине.....	10

## I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «История отечественной культуры» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «История мировой культуры» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины ОП.02. История отечественной культуры.

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, беседы, также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>		
- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- правильность демонстрации значения отечественной культуры в работе с творческим коллективом;	- текущий контроль; - промежуточная аттестация.
- сохранять культурное наследие региона.	- правильность демонстрации культурного наследия региона;	- текущий контроль; - промежуточная аттестация.
<b>Знания:</b>		
- понятие, виды и формы культуры;	- правильность описания понятий, видов и форм культуры;	- Оценка анализа произведений; - устный опрос; - оценка результатов защиты эссе.
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;	- правильность описания значения и места отечественной культуры как части мировой культуры;	- Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	- правильность описания основных этапов истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	- Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме

## **1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины**

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
История отечественной культуры	-	-	-	Э	-	-	-	-

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

**Текущий контроль успеваемости** по дисциплине осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устные опросы;
- эссе;
- тестирование;
- анализ произведений;
- презентация;
- просмотр и анализ видео фильмов;
- конспект.

**Промежуточная аттестация** освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме экзамена с использованием комплекта билетов.

## **2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ**

---

2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «История отечественной культуры»

### **2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине**

**Устный опрос по разделам:**

1. Система художественной культуры.
2. Основные этапы истории отечественной культуры.

**Критерии оценки устного ответа:**

**Оценка «Отлично»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы.

**Эссе на тему:**

Значение отечественной культуры для моей будущей профессиональной деятельности.

**Критерии оценки эссе:**

**Оценка «Отлично»**

- полное раскрытие темы;
- ярко выражен творческий подход к осмыслению предложенной темы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
- наличие большого количества собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- чёткость, лаконичность изложения собственных мыслей;
- высокий уровень самостоятельности при написании;
- точное соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

**Оценка «Хорошо»:**

- достаточное раскрытие темы;

- наличие собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- чёткость, лаконичность изложения собственных мыслей;
- достаточной уровень самостоятельности при написании;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

**Оценка «Удовлетворительно»:**

- тема раскрыта недостаточно;
- недостаточное количество собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- наблюдаются нарушения лаконичности изложения собственных мыслей;
- низкий уровень самостоятельности при написании;
- наблюдается несоответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

**Оценка «Неудовлетворительно»:**

- тема не раскрыта;
- отсутствуют собственные рассуждения, выводы по рассматриваемой проблеме;
- низкий уровень самостоятельности при написании;
- структура нарушена;
- полное несоответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

**Тестирование** по темам «Понятие, виды и формы культуры», «Культура средневековой Руси».

Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ! На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

**Критерии оценки:**

«Отлично» - 15-14 баллов;

«Хорошо» - 13-11 баллов;

«Удовлетворительно» 10-8 баллов;

«Неудовлетворительно» 7-0 баллов.

**Презентация** на тему «Основные тенденции развития современной отечественной культуры».

**Критерии оценивания презентаций (баллы)**

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	

<i>Итоговое количество баллов:</i>
------------------------------------

**Оценка «Отлично»** – 27-20 баллов.

**Оценка «Хорошо»** – 19 -16 баллов.

**Оценка «Удовлетворительно»** – 15 – 12 баллов.

**Оценка «Неудовлетворительно»** – 11 -0 баллов.

### **Просмотр и анализ произведений отечественной художественной культуры.**

#### **Вопросы к анализу:**

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- 4) краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- 5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- 6) анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- 7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал не достаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания не достаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно»

### **Конспект на тему «Язычество древних славян».**

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

**Оценка «4»** - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

**Оценка «3»** - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

**Оценка «2»** - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.



**Подготовка доклада, сообщения** (творческое задание), тема на выбор студента

Темы для сообщений и докладов:

1. Язычество восточных славян: современное состояние разработки научной проблемы.
2. Иконопись Древней Руси. Проблемы содержательной интерпретации.
3. Древнерусский храм как образ мира.
4. Отечественное градостроительное искусство XIV - XVI в.
5. Формирование архитектурного облика Москвы как столицы государства Российского (конец XV - начало XVI в.).
6. Русская средневековая народная культура: итоги и задачи изучения.
7. Военное искусство Древней Руси.
8. Брак, семья и положение женщины в допетровской Руси.
9. Почта в России в XVII в.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старое и новое в отечественной художественной культуре XVII в.
12. Древнерусская художественная эстетика.
13. Рукописная книжность как явление отечественной культуры.
14. Иностранцы о чертах русского "национального характера" (XVI - XVII в.).
15. «Русь- Византия»: содержание, этапы и итоги культурного диалога.
16. «Русская духовность»: научная проблема в свете новейших исследований.
17. Иностранцы в России в XVII в.
18. Средства связи и система коммуникаций в Киевской Руси (по "Повести Временных лет").
19. "Слово о полку Игореве": дискуссии о месте памятника в истории отечественной культуры.
20. Античный опыт в древнерусской культуре.
21. Культурный диалог Руси с Западной Европой в X- XIII в.
22. Мифологические основы официальной идеологии "Московского царства".
23. Русское «Предвозрождение» (по современным научным дискуссиям).
24. "Домострой": памятник культуры и историческое явление.
25. Еретические движения на Руси в XIV- начале XVI вв.
26. Рождение российского театра (XVII в.).
27. Библия как фактор развития древнерусской культуры.
28. Былины как историкокультурное явление: основные итоги и задачи изучения.
29. Этнокультурные процессы на Руси в IX- XV вв. в свете современных исследований.
30. Россия в конце XVII в.: варианты культурно- цивилизационного выбора.
31. Старообрядчество как явление культуры.
32. Монастыри - очаги древнерусской культуры.
33. Личность в древнерусской культуре: формы и способы представления.
34. «Грибоедовская» Москва: быт и нравы московского дворянства начала XIX века.
35. Становление русской журналистики и роль литературной критики в 30-50-е годы XIX века.
36. Полемика вокруг "Философических писем" П.Я.Чаадаева.
37. Культурная миссия дворянской усадьбы второй половины XVIII века.
38. Европейские культурные связи Екатерины II
39. "Птенцы гнезда петрова": люди и судьбы.
40. Масоны и масонство на рубеже XVIII - XIX вв.
41. Феномен толстовства и русская интеллигенция.
42. Военно-имперская тема в литературе и искусстве XIX века.
43. Меценатство конца XIX века: культурный и социальный феномен.
44. Трансформация русского старообрядчества в XIX веке.
45. Школьная реформа правительства П.А.Столыпина.
46. Российские университеты как центры культуры.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в ходе доклада или сообщения он выражал свои мысли, докладывал тему своими словами, приводил примеры и отвечал на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «хорошо»** выставляется в случае, если студент читает материал темы, приводит примеры и отвечает на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если студент читает материал темы и не может ответить ни на один вопрос;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, если студент не подготовил доклад или сообщение.

### 2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине

<b>Очная форма обучения 4 семестр: экзамен</b>	<b>Заочная форма обучения 1 семестр: пкр 2 семестр: дом.конт.раб. 2 семестр: экзамен</b>
--	--

#### 2 курс, 4 семестр

**Форма проведения:** устный экзамен с использованием комплекта билетов

Время для подготовки (выполнения) работы: устный экзамен с использованием билетов – 30 мин. для подготовки, 15 мин. на ответ.

Структура билетов:

1. Теоретический вопрос;
2. Задание. Требующее практического выполнения (анализ произведений искусства).

#### Теоретические вопросы.

1. Славянское язычество: пантеон, мифология и сакральная символика. Влияние язычества на организацию повседневной жизни славянской общины.
2. Древнерусская письменная культура: ее истоки и особенности.
3. Иностранные влияния на культуру древнерусских земель.
4. Монголо-татарское нашествие и иго, их воздействие на историко-культурный процесс.
5. Государство и церковь в конце XV – первой половине XVI вв., отражение в культуре их союза и «противостояния».
6. Культура Московской Руси второй половины XV – начала XVI вв. (общественная мысль и литература). Формирование национального идеала власти.
7. Культура России в конце XV–XVI вв. (архитектура, живопись).
8. Город, его влияние на развитие русской средневековой культуры. Городские ереси XIV–XVI вв. как историко-культурное явление.
9. Государство и церковь в 40–80-е годы XVII в. Церковный раскол и культура.
10. Развитие школы и просвещения в XVI–XVII вв.
11. Развитие научных знаний в России XVII в.
12. Новые явления в русской культуре XVII в. (общественная мысль и литература).
13. Традиции и новации в русской культуре XVII в. (архитектура и живопись).
14. Барокко в русской культуре XVII в.
15. Культурные преобразования петровского времени. Роль личности Петра I.
16. Школа и образование в XVIII в. Московский университет.
17. Становление российской науки в XVIII в.
18. Общественно-политическая мысль в XVIII в. Основные идеи и направления.
19. Просвещенный абсолютизм и его влияние на развитие русской культуры во второй

половине XVIII в.

20. Барокко в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
21. Классицизм в русской культуре XVIII в. (архитектура, живопись, скульптура).
22. Художественная культура XVIII в. (литература, театр, музыка).
23. Культура России XIX века – основные направления, тенденции, ценности.
24. «Золотой век» отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры.
25. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
26. Музыкальная культура XIX века (особые формы и жанры - опера, романс и др.).
27. XX век русской культуры – традиции, новации, ценности;
28. «Серебряный век» русской культуры.
29. «Пролетарская» культура, как новая форма социокультурного общения, формирование новой политической культуры.
30. Кинематограф, как новая область творчества, создание художественного и документального кино.
31. Рождение Новой театральной культуры (Мейерхольд, Вахтангов и др.).
32. Культура в условиях тоталитарного режима – 20-30-ых гг.
33. Русское зарубежье. Русские эмигранты, как носители русской культуры;
34. Советская культура преемница русских традиций и создание нового.
35. Советская - русская культура в годы Великой Отечественной войны.
36. Особенности развития культуры в период 50-60-ых гг.
37. Культура XXI в. и художественное наследие XX–XIX вв.

### **Практическая работа.**

1. Анализ иконы «Троица» А.Рублёва.
2. Анализ «Медного всадника» Э.Фальконе.
3. Анализ Успенского собора Московского Кремля. А.Фиораванти.
4. Анализ картины «Боярыня Морозова» В.Сурикова.
5. Анализ Большого Екатерининского дворца в Царском Селе. Б.Растрелли.
6. Анализ картины «Явление Христа народу» А.Иванова.
7. Анализ Зимнего Дворца Б.Растрелли.
8. Анализ портрета А.С.Пушкина. О Кипренского.
9. Анализ картины «Последний день Помпеи» К.Брюллова.
10. Анализ творчества Доменико Трезини. Строительство Санкт-Петербурга.
11. Анализ Софийского собора в Киеве.
12. Анализ картины «Бурлаки на Волге» И.Репина.
13. Анализ Храма Василия Блаженного.
14. Анализ картины «Демон сидящий» М.Врубеля.
15. Анализ храма Христа Спасителя в Москве.
16. Анализ картины «Похищение Европы» В.Серова.
17. Анализ картины «Чёрный квадрат» К.Малевича.
18. Анализ творчества В.Кандинского. «Композиции».
19. Анализ картины «Сватовство майоров» П.Федотова.
20. Анализ Дворцовой площади. К.Росси.
21. Анализ картины «Христос в пустыне» И.Крамского.
22. Анализ картины «Купание красного коня» К.Петрова-Водкина.

### **Критерии оценки устного ответа студента**

*оценка «5» ставится, если студент:*

- а) дает полный, четкий и правильный ответ, выявляющий понимание материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с

использованием специальной терминологии, показывает высокий уровень качества литературной речи;

б) свободно и легко устанавливает связь между теоретическими знаниями и практическими умениями; подтверждает знания практическими умениями; показывает умение отстаивать собственную точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям (этническим, профессиональным, личностным и т.д.) других людей;

в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

*Оценка «4» ставится, если студент:*

а) дает правильный ответ в определенной логической последовательности, с соблюдением норм литературного языка;

б) способен к установлению связи между теорией и практикой, подтверждает знания практическими умениями;

в) проявляет коммуникативную компетентность;

г) овладел программным материалом, но допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

*Оценка «3» ставится, если студент:*

а) дает неполный ответ, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса;

б) материал знает не твердо, требует постоянной помощи преподавателя;

в) при выполнении практических заданий умения проявляет неуверенно.

*Оценка «2» ставится, если студент:*

а) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя;

б) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

в) знания не подтверждает практическими умениями.

## **1 семестр - итоговая контрольная работа**

Итоговая письменная контрольная работа проводится в форме тестовых заданий по пройденным темам.

В тесте 2 варианта по 10 вопросов. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 20 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Кол-во правильных ответов в % соотношении:	1--5 50%	6 67%	8 86%	10 100%
Оценка	«2» (неуд.)	«3» (удовл.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)

## **2 семестр - домашняя контрольная работа**

Структура контрольной работы:

### **Пример варианта:**

**1. Теоретический вопрос.**

**2. Практическое задание.**

### **Вариант I**

1. Культура языческой Руси.

2. Практическое задание:

Эрмитаж как крупнейший художественный музей.

### **Вариант II**

1. Культура Киевской Руси.

2. Практическое задание:

«Русские сезоны» в Париже.

### **Вариант III**

1. Культура периода феодальной раздробленности на Руси.
2. Практическое задание:  
К. Брюллов Последний день Помпеи.

Вариант IV

1. Культура Московский Руси.
2. Практическое задание:  
Русские меценаты.

Вариант V

1. Русская культура XVII века.
2. Практическое задание:  
Третьяковская галерея как крупнейший художественный музей.

Вариант VI

1. Культура эпохи петровских преобразований.
2. Практическое задание:  
Первая печатная книга на Руси.

Вариант VII

1. «Золотой век» русской культуры (I половина XIX века).
2. Практическое задание:  
Храм Василия Блаженного.

Вариант VIII

1. Русская культура пореформенной России (II половина XIX века).
2. Практическое задание:  
Софийский собор в Киеве.

Вариант IX

1. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начала XX веков).
2. Практическое задание:  
Храм Христа Спасителя.

Вариант X

1. Русская культура XX века.
2. Практическое задание:  
А. Рублёв. Троица.