

Министерство культуры Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ПОО.01 Мировая художественная культура
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам),
для обучающихся на очной форме обучения с 2021/2022 учебного года

Разработчик:

БРККиИ

преподаватель

Вахитова Р.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины	6
1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины.....	6
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения учебной дисциплины.....	6
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.....	7
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине	7
2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине.....	7
2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине.....	10

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «Мировая художественная культура» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины ПОО.01. Мировая художественная культура.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, беседы, также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, анализа произведений мировой художественной культуры и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– правильность демонстрации изученных произведений и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	– правильность демонстрации стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– правильность демонстрации различных источников информации о мировой художественной культуре.	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	– правильность демонстрации учебных и творческих заданий (докладов, сообщений).	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– правильность демонстрации знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. Умение доказательно обосновать свою позицию, критически оценивать произведения, репертуар, выставку	– текущий контроль; – промежуточная аттестация.

Знания:		
– основные виды и жанры искусства;	– правильность описания видов и жанров искусства	– Оценка анализа произведений искусства; – устный опрос; – оценка результатов защиты эссе.
– изученные направления и стили мировой художественной культуры	– правильность описания направлений и стилей мировой художественной культуры	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме.
– шедевры мировой художественной культуры;	– правильность описания шедевров мировой художественной культуры	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме
– особенности языка различных видов искусства	– правильность описания языка различных видов искусства	– Оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов защиты эссе.

1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Мировая художественная культуры	-	-	тку-	Д.з.	-	-	-	-

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устные опросы;
- эссе;
- тестирование;
- презентация;
- просмотр и обсуждение видео фильмов о произведениях искусства;
- конспект.
- анализ произведения искусства;
- защита доклада.

Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Форма проведения:

- тестирование;
- практическая работа (решение производственных ситуаций, выполнение практических заданий по разделам дисциплины).

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Мировая художественная культура»

2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос по разделам:

1. Система художественной культуры.
2. Шедевры мировой художественной культуры.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «Отлично» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы.

Эссе на тему:

1. Значение культуры в профессиональной деятельности.

Критерии оценки эссе:

Оценка «Отлично»

- полное раскрытие темы;
- ярко выражен творческий подход к осмыслению предложенной темы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;
- наличие большого количества собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- чёткость, лаконичность изложения собственных мыслей;
- высокий уровень самостоятельности при написании;
- точное соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Оценка «Хорошо»:

- достаточное раскрытие темы;
- наличие собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;

- чёткость, лаконичность изложения собственных мыслей;
- достаточной уровень самостоятельности при написании;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Оценка «Удовлетворительно»:

- тема раскрыта недостаточно;
- недостаточное количество собственных рассуждений, выводов по рассматриваемой проблеме;
- наблюдаются нарушения лаконичности изложения собственных мыслей;
- низкий уровень самостоятельности при написании;
- наблюдается несоответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- тема не раскрыта;
- отсутствуют собственные рассуждения, выводы по рассматриваемой проблеме;
- низкий уровень самостоятельности при написании;
- структура нарушена;
- полное несоответствие работы формальным требованиям и жанру самостоятельной работы.

Тестирование по темам «Культура античного мира», «Культура эпохи Возрождения».

Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ! На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

«Отлично» - 15-14 баллов;

«Хорошо» - 13-11 баллов;

«Удовлетворительно» 10-8 баллов;

«Неудовлетворительно» 7-0 баллов.

Презентация на тему «Стили и направления современного искусства».

Критерии оценивания презентаций (баллы)

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений Microsoft Office	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
<i>Итоговое количество баллов:</i>	

Оценка «Отлично» – 27-20 баллов.

Оценка «Хорошо» – 19 -16 баллов.

Оценка «Удовлетворительно» – 15 – 12 баллов.

Оценка «Неудовлетворительно» – 11 -0 баллов.

Просмотр и анализ произведений мировой художественной культуры.

Вопросы к анализу:

- 1) название произведения, имя художника, год создания;
- 2) название материала (холст, мрамор и т.п.) и техники;
- 3) по возможности краткая биография художника (те события, которые повлияли на стиль и тематику произведений);
- 4) краткая характеристика эпохи (идеологических и эстетических устремлений, которые повлияли на работу художника);
- 5) анализ композиции не только с конструктивной, но и смысловой точки зрения;
- 6) анализ колорита и роли света (если последнее необходимо) в создании художественного образа;
- 7) краткий рассказ о судьбе произведения (восприятие современников, мнение искусствоведов, роль в жизни самого художника).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал не достаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания не достаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Конспект на тему «Средства выразительности различных видов искусства».

Критерии оценки:

Оценка «5» - конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка «3» - при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка «2» - тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Подготовка доклада, сообщения (творческое задание), тема на выбор студента

Темы для сообщений и докладов:

1. Заупокойный культ египтян.
2. Храмы Древнего Египта. Музыка и танец в жизни древних египтян.
3. Древнегреческая мифология в произведениях изобразительного искусства. Рождение античного театра.
4. Ордерная система Древней Греции. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя.
5. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.
6. Шедевры римской архитектуры.
7. Искусство римского скульптурного портрета.
8. Роль христианства в становлении художественного языка византийского искусства.
9. Символика и образы византийской иконы.
10. Сравнительная характеристика творчества Дуччо и Джотто.
11. Творческий портрет Данте.
12. Творческий портрет Яна ван Эйка.
13. Фантастическое в произведениях Босха и Брейгеля.
14. Дюрер – гений немецкого Возрождения.
15. Французский Ренессанс в живописи и литературе.
16. Скульптурные шедевры Л. Бернини.
17. Жизнь и творчество Караваджо.
18. Гений испанской живописи – Веласкес.
19. Малые голландцы.
20. Поэты-романтики. Слияние драмы и мечты в творчестве Делакруа.
21. Критика человеческих заблуждений и пороков в произведениях Гойи.
22. Творчество прерафаэлитов.
23. Ирония и гротеск в творчестве Домье.
24. Бытовой жанр в творчестве художников реалистов.
25. Колористическая реформа К. Моне.
26. Испанские мотивы в творчестве Э. Мане.
27. Балет в произведениях Дега.
28. Французский живописный символизм.
29. Австрийский и немецкий литературный символизм.
30. Творчество Э. Мунка.
31. Итальянские футуристы.
32. Творения А.Гауди.
33. Женские образы Г. Климта.
34. Итальянская кинематография на примере творчества Росселини, Антониони, Феллини.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в ходе доклада или сообщения он выражал свои мысли, докладывал тему своими словами, приводил примеры и отвечал на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «хорошо»** выставляется в случае, если студент читает материал темы, приводит примеры и отвечает на поставленные вопросы полно и развернуто;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется в случае, если студент читает материал темы и не может ответить ни на один вопрос;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется в случае, если студент не подготовил доклад или сообщение.

Контрольная работа по темам: Основные виды и жанры искусства», «Культура Нового времени». В течение курса предусмотрено проведение двух контрольных работ (в середине курса и в конце) в виде решения тестовых заданий. На подготовку к контрольной работе отводится по одному часу на каждую тему. Тестовое задание на каждую контрольную работу формируется преподавателем и состоит из двух вариантов по 15 вопросов в каждом варианте.

2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине

2 курс, 4 семестр

Форма проведения: дифференцированный зачёт. Форма проведения: тест.

Время для подготовки (выполнения) работы: из расчёта 1.5 мин. на один закрытый вопрос (30 вопросов – 45 мин.), 3 мин. закрытый вопрос.

Тематика вопросов, выносимых на зачёт:

1. История эволюции термина «культура».
2. Понятие «культура» и «цивилизация».
3. Морфология культуры.
4. Формы культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культуры.
7. Традиция- основное понятие в теории культуры.
8. Основные черты, содержание и особенности первобытной культуры.
9. Религиозные верования первобытного человека.
10. «Заупокойный культ» и его влияние на египетскую культуру.
11. Достижения культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
12. Научные знания древневосточных культур.
13. Своеобразие древнеиндийской культуры.
14. Научные достижения древнекитайской культуры.
15. Особенности арабо-исламской культуры.
16. Содержание и особенности культуры Древней Греции.
17. Содержание и особенности культуры Древнего Рима.
18. Влияние античности и христианства на средневековую культуру.
19. Формирование куртуазной культуры рыцарей
20. Культура средневекового города (архитектура, университета Европы).
21. Характерные черты и особенности культуры эпохи Возрождения.
22. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
23. Северный Ренессанс.
24. Реформация и её влияние на культуру европейских стран в XVI – XVII
25. Рационализм XVII века. Становление научной картины мира.
26. Теоретические основы барокко и классицизма.
27. Идеи Просвещения в Европейской культуре XVIII века.
28. Влияние научной революции на культуру XIX века.
29. Импрессионизм и постимпрессионизм конца XIX века.

30. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.

31. Основные художественные стили искусства XX века.

32. Современная культура и общество.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если: обучающийся – владеет первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области мировой художественной культуры; – ориентируется в пройденном материале; – раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; – анализ произведения мировой культуры (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – показывает свое отношение к произведению.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если: обучающийся – в целом демонстрирует первичные историко-теоретические знания и основную терминологию в области мировой культуры; – ориентируется в пройденном материале; – раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию; – анализ произведения мировой художественной культуры (в устной форме) не целостный, недостаточно аргументированный ответ; – показывает свое отношение к произведению.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если: обучающийся – демонстрирует недостаточное владение первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области мировой культуры; – слабо ориентируется в пройденном материале; – слабо раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию; – анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) не целостный, недостаточно аргументированный ответ; – нет собственного отношения к произведению.

Оценка «2» (не удовлетворительно) выставляется, если: обучающийся – не показывает первичные историко-теоретические знания и владение основной терминологией в области мировой культуры; – слабо ориентируется в пройденном материале; – не раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; – не может провести анализ произведения искусства; – нет собственного отношения к произведению.