

Министерство культуры Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Башкирский республиканский колледж культуры и искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по междисциплинарному курсу
МДК 02.02 Исполнительская подготовка
в составе профессионального модуля
ПМ 02 Организационно-творческая деятельность

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(по виду - Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений)
углубленная подготовка

Для обучающихся на очной форме обучения с 2021/2022 учебного года

Разработчики:

БРККиИ	председатель ПЦК режиссуры КММ	О.А. Руденко
БРККиИ	преподаватель	С.И. Щетинина
БРККиИ	преподаватель	Н.С. Шурыгина
БРККиИ	преподаватель	И.А. Абузгалиева
БРККиИ	преподаватель	К.Ф. Рамазанов

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения	4
1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК	11
1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса...	11
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК	11
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ....	12
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы актёрского мастерства" МДК "Исполнительская подготовка" ПМ "Организационно - творческая деятельность"	12
2.2. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Словесное действие" МДК "Исполнительская подготовка" ПМ "Организационно - творческая деятельность"	15
2.3. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Сценическая пластика" МДК "Исполнительская подготовка", ПМ "Организационно - творческая деятельность"	19
2.4. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Грим" МДК "Исполнительская подготовка", ПМ "Организационно - творческая деятельность"	21
2.5. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Хореография в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях" МДК "Исполнительская подготовка", ПМ "Организационно - творческая деятельность"	22
3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	23

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы междисциплинарного курса МДК 02.02 Исполнительская подготовка, предусмотренного ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду – Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений):

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1. Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК), по результатам освоения МДК 02.02 Исполнительская подготовка и прохождения производственной практики в составе профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность:

Таблица 1

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
1	2	3
Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Использование результатов деятельности и репертуарного материала коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений) в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях в контексте конкретного мероприятия.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Экспертная оценка партнерства студента с руководителями коллективов и досуговых формирований в процессе разработки и реализации культурно-массового мероприятия на производственной практике.
Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	Разработка по законам драматургии и реализация сценарных планов (написание сценариев) в процессе сценарной практики в период обучения и прохождения производственной практики: 1) театрализованного представления; 2) культурно-массового мероприятия.	Оценка соответствия сценариев законам драматургии и основным требованиям написания сценария. Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях (сценарных практикумах). Накопительная оценка работы студента по реализации сценарных планов в период обучения и прохождения производственной практики.
Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки	Организация и проведение всех видов репетиций по заранее составленному постановочному плану подготовки различных	Наблюдение и оценка режиссерских и исполнительских умений и навыков посредством

культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	форм театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.	практических проб. Защита и воплощение режиссерских замыслов эпизодов и целостных программ. Экспертная оценка партнерства студента с руководителями коллективов и досуговых формирований в процессе разработки и реализации культурно-массового мероприятия на производственной практике.
Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	Применение новых технологий (или их элементов) художественного, музыкального и технического оформления в режиссерском решении театрализованного представления (культурно-массового мероприятия).	Наблюдение и оценка деятельности студентов на практических занятиях. Экспертная оценка деятельности студента по итогам практического показа и защиты режиссерского замысла театрализованного представления (культурно-массового мероприятия) на производственной практике.
Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	Проектирование и введение форм игрового общения в театрализованное представление согласно режиссерскому замыслу и адресной аудитории мероприятия.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Экспертная оценка деятельности студента в период прохождения производственной практики.
Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	Разработка, постановка и практический показ эстрадного номера (эстрадной программы).	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Защита режиссерского замысла эстрадного номера (эстрадной программы).
Осуществлять деятельность аниматора.	Исполнительская деятельность в различных формах театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.	Наблюдение и оценка деятельности студента на практических занятиях. Накопительная оценка исполнительской деятельности в различных формах театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	1)определение методических целей, области и объектов деятельности постановщика культурно-массовых	Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках

устойчивый интерес.	мероприятий и театрализованных представлений в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности «Социально-культурная деятельность»; 2) участие в профессиональных конкурсах, творческих проектах, мероприятиях и театрализованных представлениях в качестве исполнителя, и члена постановочной группы.	профессии, достижение высоких результатов, стабильность результатов. Экспертная оценка деятельности студента на производственной практике.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование в работе полученных ранее знаний и умений. Рациональное распределение времени при выполнении работ. Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время с последующей демонстрацией результатов деятельности и её анализа.	Анализ результатов выполнения выпускной квалификационной работы. Наблюдение и оценка деятельности студентов на практических занятиях. Оценка производственной практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ рабочих ситуаций, осуществление текущего и итогового самоконтроля, аргументированная оценка и коррекция собственной деятельности, ответственность за результаты своей деятельности.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения образовательной программы и прохождения производственной практики.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. Применение найденной информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности студента в период обучения и прохождения производственной практики.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Устойчивое взаимодействие со студентами, преподавателями, участниками и руководителями самостоятельных коллективов и учреждений культуры во время	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения и прохождения производственной практики.

потребителями.	прохождения практик.	Экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнение режиссерских функций, как в процессе обучения, так и во внеаудиторное время (в процессе работы над внеклассными мероприятиями). Участие в общественной жизни учебного заведения.	Экспертная оценка деятельности студента при прохождении производственной практики.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Активное участие в общественной жизни образовательного учреждения. Участие в работе режиссерско-постановочных групп мероприятий различного уровня.	Наблюдение и оценка деятельности студента в процессе обучения.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Аргументированное применение современных технологий в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по итогам производственной практики.

1.1.2. Приобретение практического опыта в ходе освоения МДК 02.02 Исполнительская подготовка и прохождения производственной практики в составе профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

Иметь практический опыт	Виды работ на учебной и/или производственной практике и требования к их выполнению
1	2
Личного участия в постановках в качестве исполнителя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление внутренней и внешней характеристики образа; 2. Действенный анализ роли; 3. Поиск приспособлений для выполнения конкретных сценических задач; 4. Репетиционная работа; 5. Исполнение роли.
Работы над сценическим словом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и проведение голосо-речевого тренинга; 2. Диагностика и разработка индивидуальной программы коррекции речевых и голосовых недостатков; 3. Выбор и анализ текстового материала; 4. Репетиционная работа; 5. Воплощение.

1.1.3. Освоение умений и усвоение знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Проводить психофизический тренинг	Разработанный и апробированный комплекс упражнений по развитию каждого элемента актерского мастерства по системе К.С. Станиславского.	Дифференцированный зачет № 1 по разделу "Основы актерского мастерства": Практический показ; Работа с группой обучающихся на открытом творческом показе по проведению психофизического тренинга.
Выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа.	Практическое воплощение этюда на создание актерского образа в театрализованном представлении.	Дифференцированный зачет № 2 по разделу "Основы актерского мастерства": Практический показ.
применять навыки работы актера	Исполнительская деятельность обучающегося в программных театрализованных представлениях.	Экзамен № 2, экзамен № 3 по разделу "Основы актерского мастерства". Накопительная оценка исполнительской деятельности студента в практических показах по разделу "Основы актерского мастерства".
Работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями.	Грамотное звучание и выразительное исполнение художественного текста в условиях общегруппового открытого показа	Экзамен по разделу "Словесное действие"
Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе	Практическое воплощение пластического номера с применением выразительных средств сценической пластики: пантомима, координация, балансировки, акробатические элементы, трансформация и владение предметом.	Экзамен по разделу "Сценическая пластика".
Исполнять народные, эстрадные танцы и хореографические композиции	Исполнение народных, эстрадных танцев и хореографических композиций соответствует требованиям хореографической подготовки	Дифференцированный зачет по разделу "Хореография в КММ и ТП".
Систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	Разработанный и апробированный комплекс упражнений на развитие элементов актерского мастерства по системе К.С. Станиславского	Дифференцированный зачет № 1 по разделу "Основы актерского мастерства".

Специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Исполнительская работа обучающегося в программных театрализованных представлениях в течение всего периода обучения.	Экзамен № 2, экзамен № 3 по разделу "Основы актерского мастерства". Накопительная оценка деятельности студента.
Элементы психофизического действия, создания сценического образа.	Исполнительский этюд "Я в предлагаемых обстоятельствах". Исполнительский этюд на создание конкретного образа (с учетом индивидуальных особенностей).	Экзамен № 1 по разделу "Основы актерского мастерства".
Особенности работы над словесным действием.	1. Использование специфики и овладение стихотворной формой в работе над речевым хором.	Текущий контроль успеваемости по разделу "Словесное действие" (5 семестр)
	2. Коллективное рассказывание выбранного или сочиненного произведения с использованием специфических выразительных средств.	Экзамен по разделу "Словесное действие" (6 семестр)
"Внешнюю" технику словесного действия.	Правильное выполнение упражнений внешней техники словесного действия с учетом полученных знаний.	Текущий контроль успеваемости по разделу "Словесное действие" (1 семестр)
"Внутреннюю" технику словесного действия.	Художественное воплощение (публичное чтение) публицистических текстов или описательной прозы в соответствии с законами внутренней техники словесного действия	Текущий контроль успеваемости по разделу "Словесное действие" (4 семестр)
Принципы орфоэпии.	Разработана программа устранения недостатков в произношении в соответствии с общепринятыми литературными нормами. Составлен речевой паспорт на себя. Составлен и ведется "Антисловарь".	Дифференцированный зачет №1 по разделу "Словесное действие".
Систему речевого тренинга	Разработать блок индивидуального голосо-речевого тренинга. Умение проводить голосо-речевой тренинг встав положение педагога	Текущий контроль успеваемости по разделу "Словесное действие" (2 семестр)
Общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.	выполнение комплекса тренировочных гимнастических упражнений сценического движения и аналитического комплекса упражнений пантомимы, упражнений на координацию движений и упражнений в равновесии – «балансировки». исполнение простых акробатических элементов.	Дифференцированный зачет по разделу "Сценическая пластика";
	Выполнение пластических трюков, прыжков, падений и переносок в соответствии с техникой исполнения и техникой безопасности.	Экзамен по разделу "Сценическая пластика"

Основы хореографии.	Исполнение хореографических комбинаций по классическому, народному и современному танцам в соответствии с хореографической лексикой.	Дифференцированный зачет "Хореография в КММ и ТП"
Технические средства гримирования	Соответствие процесса создания грима конкретного образа гигиеническим требованиям и техникам нанесения грима.	Экзамен по разделу "Грим"

1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Таблица 2

Элементы междисциплинарного курса	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Основы актерского мастерства	ДЗ	Э	-	ДЗ	Э	-	Э	-
Словесное действие	-	тку	ДЗ	тку	тку	Э	ДЗ	-
Сценическая пластика				ДЗ	-	Э		
Грим	-	Э						
Хореография в КММ и ТП							-	ДЗ
Практика								ДЗ

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Текущий контроль знаний по разделам МДК осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- просмотры (прослушивания) творческих работ студентов;

Промежуточный контроль освоения знаний и умений по междисциплинарному курсу в составе ПМ осуществляется при проведении зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов по всем разделам МДК, дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания.

Формами проведения промежуточной аттестации по разделам МДК являются:

- тестирование;
- устный экзамен с использованием комплекта билетов;
- практический (открытый) творческий показ.

Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК носят практический характер и проводятся с учетом специфики в форме открытого творческого показа, выполнение экзаменационных заданий и участие в творческом показе является обязательным условием для обучающегося.

Предметом оценки по производственной практике является приобретенный практический опыт.

Контроль и оценка деятельности студента по производственной практике проводится на основе отчета о прохождении производственной практики и аттестационного листа, составленного и завизированного представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). Аттестационный лист имеет определенную форму, утверждаемую колледжем самостоятельно.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы актёрского мастерства" МДК "Исполнительская подготовка" ПМ "Организационно - творческая деятельность"

Дифференцированный зачет № 1

Форма проведения – практический показ усвоенных знаний и освоенных умений:

Требования:

Работа с группой обучающихся на открытом творческом показе по проведению психофизического тренинга. Точное выполнение упражнений и этюдов свидетельствует о знании основ актерского мастерства по системе К.С. Станиславского и умении проводить психофизический тренинг.

Критерии оценки

"Отлично" ставится, если: студент понимает цели и задачи каждого упражнения, может объяснить их участникам тренинга, контролирует и анализирует ход выполнения упражнений; правильно выполняет все упражнения психофизического тренинга;

"Хорошо" – студент понимает цели и задачи каждого упражнения, может объяснить их участникам тренинга; правильно выполняет все упражнения психофизического тренинга;

"Удовлетворительно" – студент понимает цели и задачи каждого упражнения; выполняет упражнения психофизического тренинга механически;

"Неудовлетворительно" – студент не понимает цели и задачи упражнений психофизического тренинга; выполняет упражнения психофизического тренинга механически;

Экзамен № 1

Элементы психофизического действия, создания сценического образа

Форма проведения экзамена – практический показ продукта деятельности обучающегося (воплощение этюда - Я в предлагаемых обстоятельствах)

Требования к практической работе:

Публичное исполнение этюда "Я в предлагаемых обстоятельствах"

- умение подробно разрабатывать предлагаемые обстоятельства и действовать в них подлинно и целесообразно;
- умение ставить перед собой конкретную задачу и выполнять ее;
- умение применять все элементы актерского мастерства при публичном выступлении, в том числе: мышечная свобода, сценическое внимание, сценическая вера, внутренний монолог, оценка, фантазия, воображение и др.

Критерии оценки:

"Отлично" ставится, если: в процессе публичного показа этюда студент демонстрирует четкое понимание предлагаемых обстоятельств, точно ставит и выполняет задачи, владеет физическим аппаратом; обязательные элементы: внутренний монолог, сценическая вера

"Хорошо" – в процессе публичного показа этюда студент демонстрирует четкое понимание предлагаемых обстоятельств, точно ставит и выполняет задачи, владеет физическим аппаратом; внутренний монолог прерывается, сквозное действие прерывается;

"Удовлетворительно" – предлагаемые обстоятельства определены не точно, сценические действия выполняются механически; внутренний монолог отсутствует, сквозное действие прерывается;

"Неудовлетворительно" – работа не выполнена.

Дифференцированный зачет № 2

Выявлять детали внутренней и внешней характерности образа.

Создание сценического образа

Форма проведения дифференцированного зачета – практический показ продукта деятельности обучающегося (воплощение этюда)

Критерии оценки.

"Отлично"- выставляется, если студентом разработаны точные предлагаемые обстоятельства поставлены точные задачи и найдены оригинальные приспособления и приемы для их выполнения, присутствует органическое и осмысленное оправдание поведения образа в предлагаемых обстоятельствах, определены сверхзадача и сквозное действие; выстроено взаимодействие с партнерами (при наличии), согласно поставленным задачам;

"Хорошо"- выставляется, если студентом разработаны точные предлагаемые обстоятельства, поставлены точные задачи и найдены приспособления и приемы для их выполнения, присутствует органическое и осмысленное оправдание поведения образа в предлагаемых обстоятельствах, определены сверхзадача и сквозное действие;

"Удовлетворительно"- выставляется, если студентом разработаны предлагаемые обстоятельства, имеющие неточности, поставленные задачи не соответствуют обстоятельствам приспособления и приемы для выполнения поставленных задач стереотипны, отсутствуют необходимые взаимодействия с партнерами на площадке и «боится зрителя».

"Неудовлетворительно"- выставляется, если работа не соответствует ни одному критерию или не представлена;

Экзамен № 2

Специфика работы актера в театрализованных представлениях;

Применение навыков работы актера.

Форма - практический показ актерских работ в заданном театрализованном представлении.

Практический показ актерского этюда.

Критерии оценки

"Отлично"- выставляется, если студентом разработана подробная актерская партитура действия, присутствует органическое и осмысленное оправдание поведения образа в заданных предлагаемых обстоятельствах театрализованного представления, определены сверхзадача и сквозное действие, найдено «зерно роли»; выстроено взаимодействие с партнерами и со зрителями, согласно поставленным задачам; ведется тщательная и продуктивная репетиционная работа по созданию художественного образа.

"Хорошо"- выставляется, если студентом разработана подробная актерская партитура действия, присутствует органическое и осмысленное оправдание поведения образа в заданных предлагаемых обстоятельствах театрализованного представления, определены сверхзадача и сквозное действие, но есть сложности в поиске «зерна роли», с незначительными замечаниями выстроено взаимодействие с партнерами и зрителями, репетиционная работа по созданию художественного образа ведется не систематически.

"Удовлетворительно"- выставляется, если студент недостаточно полноценно погружен в процесс поиска и создания художественного образа, затрудняется в разработке актерской партитуры действия, не точен в определении «зерна роли», отсутствуют необходимые взаимодействия с партнерами на площадке и «боится зрителя».

"Неудовлетворительно"- выставляется, если студент игнорирует процесс работы над собой и над созданием художественного образа.

Экзамен № 3

Специфика работы актера в культурно-массовых мероприятиях;

Применение навыков работы актера.

Форма - практический показ актерских работ в заданном культурно-массовом мероприятии.

Практический показ актерского этюда.

Критерии оценки

"Отлично"- выставляется, если студентом разработана подробная актерская партитура действия, присутствует органическое и осмысленное оправдание поведения образа в заданных предлагаемых обстоятельствах конкретного культурно-массового мероприятия, определены сверхзадача и сквозное действие, найдено «зерно роли»; выстроено взаимодействие с партнерами и со зрителями, согласно поставленным задачам; ведется тщательная и продуктивная репетиционная работа по созданию художественного образа.

"Хорошо"- выставляется, если студентом разработана подробная актерская партитура действия, присутствует органическое и осмысленное оправдание поведения образа в заданных предлагаемых обстоятельствах конкретного культурно-массового мероприятия, определены сверхзадача и сквозное действие, но есть сложности в поиске «зерна роли», с незначительными замечаниями выстроено взаимодействие с партнерами и зрителями, репетиционная работа по созданию художественного образа ведется не систематически.

"Удовлетворительно"- выставляется, если студент недостаточно полноценно погружен в процесс поиска и создания художественного образа, затрудняется в разработке актерской партитуры действия, неточен в определении «зерна роли», отсутствуют необходимые взаимодействия с партнерами на площадке и «боится зрителя».

"Неудовлетворительно"- выставляется, если студент игнорирует процесс работы над собой и над созданием художественного образа.

2.2. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Словесное действие" МДК "Исполнительская подготовка" ПМ "Организационно - творческая деятельность"

Текущий контроль успеваемости (2 семестр)

Текущий контроль успеваемости предполагает комплексную проверку знаний и умений по темам:

1. Внешняя техника словесного действия:

Содержание и форма проведения - практический показ: правильное выполнение упражнений внешней техники словесного действия с учетом полученных знаний:

- дыхание;
- дикция;
- артикуляция;
- голос

Критерии оценки:

"Отлично" ставится, если: точно и осознанно выполняет все упражнения на развитие элементов внешней техники словесного действия, самостоятельно контролирует выполнения упражнений, корректирует собственное поведение в ходе работы, не допуская ошибок;

"Хорошо" – студент правильно выполняет все упражнения, самостоятельно может выявить недостатки при выполнении упражнений и предложить способы их устранения;

"Удовлетворительно" – студент правильно выполняет некоторые упражнения, учитывает замечания при допущении ошибок, но не может исправить их одномоментно;

"Неудовлетворительно" – студент не может безошибочно выполнить ни одного упражнения

2. Система речевого тренинга

Содержание и форма проведения контрольного занятия:

Практический показ, включающий:

1. Активное исполнительское участие в голосо-речевом тренинге;
2. Проведение комплекса упражнений голосо-речевого тренинга

Критерии оценки:

"Отлично" ставится, если: студент понимает цели и задачи каждого упражнения, может объяснить их участникам тренинга, контролирует и анализирует ход выполнения упражнений; точно и осознанно выполняет все упражнения на развитие элементов внешней техники словесного действия, самостоятельно контролирует выполнения упражнений, корректирует собственное поведение в ходе работы, не допуская ошибок;

"Хорошо" – студент понимает цели и задачи каждого упражнения, может объяснить их участникам тренинга; студент правильно выполняет все упражнения, самостоятельно может выявить недостатки при выполнении упражнений и предложить способы их устранения;

"Удовлетворительно" – студент может провести некоторые упражнения голосо-речевого тренинга, но затрудняется объяснить участникам цели и задачи каждого упражнения; правильно выполняет некоторые упражнения, учитывает замечания при допущении ошибок, но не может исправить их одномоментно;

"Неудовлетворительно" – студент не понимает цели и задачи упражнений тренинга; не может безошибочно выполнить ни одного упражнения

Дифференцированный зачет № 1

Дифференцированный зачет предполагает комплексную проверку знаний принципов орфоэпии и умений применения знаний в практической деятельности

Содержание и форма проведения:

1. Практический показ – чтение прозаического текста описательного характера
2. Презентация речевого паспорта.

Требования: чтение прозаического текста описательного характера; разработана программа устранения недостатков в произношении в соответствии с общепринятыми литературными нормами; составлен речевой паспорт на себя; составлен и ведется "Антисловарь"

Критерии оценки:

"Отлично" ставится, если: студент демонстрирует чистоту литературного языка, в соответствии с нормами орфоэпии; речевой паспорт отражает полную характеристику работы студента по исправлению речевых недостатков; представлен "антисловарь";

"Хорошо" – студент допускает незначительные ошибки орфоэпии; речевой паспорт отражает полную характеристику работы студента по исправлению речевых недостатков;

"Удовлетворительно" – студент допускает ошибки в произношении слов, нарушает правила орфоэпии; речевой паспорт содержит основные разделы, но не отражает работу студента;

"Неудовлетворительно" – студент допускает ошибки в произношении слов, нарушает правила орфоэпии; речевой паспорт не представлен;

Текущий контроль успеваемости (4 семестр)

Текущий контроль успеваемости предполагает комплексную проверку знаний "внутренней" техники словесного действия и умений применения знаний в практической деятельности

Содержание и форма проведения контрольного занятия:

Практический показ - художественное воплощение (публичное чтение) публицистических текстов или описательной прозы в соответствии с законами внутренней техники словесного действия и орфоэпических норм

Критерии оценки:

"Отлично" ставится, если: студент применяет многообразие оттенков голоса, речь яркая, убедительная и мелодичная, соответствует общему характеру исполняемого произведения; кинолента видения непрерывна;

"Хорошо" – студент применяет многообразие оттенков голоса, речь яркая, убедительная и мелодичная, соответствует общему характеру исполняемого произведения; кинолента видения прерывается;

"Удовлетворительно" – речь студента монотонная, неубедительная; кинолента видения постоянно прерывается;

"Неудовлетворительно" – речь студента монотонная, неубедительная, отсутствует логика и кинолента видения

Текущий контроль успеваемости (5 семестр)

Текущий контроль успеваемости предполагает комплексную проверку знаний особенностей работы над словесным действием и умений применения знаний в практической деятельности по воплощению стихотворных произведений

Содержание и форма проведения контрольного занятия:

Практический показ - художественное воплощение (публичное чтение) стихотворного произведения.

Требования:

- эмоциональное воздействие на слушателя посредством активного словесного действия;
- соблюдение логики и мелодики речи, осмысленное звучание, применение в практическом чтении знаний о средствах повышения стихотворной выразительности;
- применение элементов внутренней техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение.

Критерии оценки:

"Отлично" – в процессе публичного чтения стихотворного произведения студент демонстрирует полное понимание произведения; в полной мере применяет элементы внутренней техники словесного действия; общается со зрителем и воздействует на него через текст исполняемого произведения; интонационная мелодика речи разнообразна и логична;

"Хорошо" – в процессе публичного чтения стихотворного произведения студент демонстрирует полное понимание произведения; в полной мере применяет элементы внутренней техники словесного действия; не использует имеющиеся элементы словесного действия для общения со зрителем; интонационная мелодика речи разнообразна;

"Удовлетворительно" – в процессе публичного чтения стихотворного произведения студент демонстрирует понимание произведения; элементы внутренней техники словесного действия не применяются; общение студента со зрителем не позволяет воздействовать на него посредством словесного действия; интонационная мелодика речи однообразна;

"Неудовлетворительно" – в процессе публичного чтения стихотворного произведения студент проявляет непонимание содержания произведения; элементы внутренней техники словесного действия не применяются; отсутствует общение со зрителем; интонационная мелодика речи однообразна и не имеет логики.

Экзамен (6 семестр)

Экзамен предполагает комплексную проверку знаний особенностей работы над словесным действием и умений применения знаний в практической деятельности

Содержание и форма проведения экзамена:

Практический показ - художественное воплощение (публичное чтение) коллективного рассказа

- студенты должны представить практическую работу коллективного рассказа, цель которого – воспитание чувства целого, чувства общей перспективы, линии рассказа;
- практическое применение ритмических законов стиха, разгадывание смысловой сущности поэтической формы;
- углубленное проникновение в сущность характера, конфликта, взаимоотношений действующих лиц, точность лепки фразы, смысловых центров.

Критерии оценки

"Отлично" – отличное речевое взаимодействие коллективного рассказывания; полное и точное выполнение чтецких и исполнительских задач; применение усвоенных знаний и освоенных умений на практике: правильное дыхание, четкая дикция, применение орфоэпических норм, использование возможностей звуко-высотного диапазона

собственного голоса, правильное темпо-ритмическое построение фраз, логика речи в общении со слушателями и зрителями.

"Хорошо" – не достаточно точное выполнение чтецких и исполнительских задач; применение усвоенных знаний и освоенных умений на практике: правильное дыхание, четкая дикция, применение орфоэпических норм, использование возможностей звуко-высотного диапазона собственного голоса, правильное темпо-ритмическое построение фраз, логика речи в общении со слушателями и зрителями.

"Удовлетворительно" – полное отсутствие речевого взаимодействия коллективного рассказывания; неточное выполнение чтецких и исполнительских задач; применение усвоенных знаний и освоенных умений на практике проявлено не в полном объеме.

"Неудовлетворительно" – невыполнение чтецких и исполнительских задач.

Дифференцированный зачет № 2

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта подводит итог освоения раздела "Словесное действие".

Форма проведения: Творческий (практический) открытый показ литературно-музыкальной композиции

Требования:

- владение принципами построения литературного монтажа и литературной композиции;
- грамотное звучание и выразительное исполнение художественного текста в условиях группового открытого показа литературно-музыкальной композиции с учетом всех предъявляемых требований к публичному чтению текста.

Критерии оценки.

"Отлично" – полное и точное выполнение чтецких и исполнительских задач; применение усвоенных знаний и освоенных умений на практике: правильное дыхание, четкая дикция, применение орфоэпических норм, использование возможностей звуко-высотного диапазона собственного голоса, правильное темпо-ритмическое построение фраз, логика речи в общении со слушателями и зрителями.

"Хорошо" – не достаточно точное выполнение чтецких и исполнительских задач; применение усвоенных знаний и освоенных умений на практике: правильное дыхание, четкая дикция, применение орфоэпических норм, использование возможностей звуко-высотного диапазона собственного голоса, правильное темпо-ритмическое построение фраз, логика речи в общении со слушателями и зрителями.

"Удовлетворительно" - неточное выполнение чтецких и исполнительских задач; применение усвоенных знаний и освоенных умений на практике проявлено не в полном объеме.

"Неудовлетворительно" – невыполнение чтецких и исполнительских задач.

2.3. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Сценическая пластика" МДК "Исполнительская подготовка", ПМ "Организационно - творческая деятельность"

Дифференцированный зачет

Общие закономерности и возможности сценического движения и пантомимы.

Форма проведения - практический показ.

Требования к показу:

- выполнение комплекса тренировочных гимнастических упражнений сценического движения и аналитического комплекса упражнений пантомимы, упражнений на координацию движений и упражнений в равновесии – «балансировки».
- исполнение простых акробатических элементов.

Критерии оценки

"Отлично" ставится, если студент правильно и музыкально верно выполняет упражнения разминки, координирует свои движения в различных музыкальных размерах, удерживает равновесие, выполняя задание в одиночку и в паре, выполняет акробатические элементы технически точно и верно, соблюдая технику безопасности.

"Хорошо" - выставляется, если допущены мелкие неточности при выполнении упражнений разминки, присутствует неточность в выполнении акробатических элементов, техника безопасности соблюдена.

"Удовлетворительно" – выставляется, если студент при неточном выполнении упражнений разминки не совпадает с музыкальным ритмом, акробатические элементы выполнены с ошибками, техника безопасности соблюдена.

"Неудовлетворительно" – выставляется при грубых ошибках в выполнении упражнений разминки и несоблюдении техники безопасности в акробатических упражнениях.

Экзамен

Способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе

Требование к содержанию экзаменационной работы:

Выполнение пластических трюков, прыжков, падений и переносок в соответствии с техникой исполнения и техникой безопасности;

Практическое воплощение пластического номера с применением выразительных средств сценической пластики: пантомима, координация, балансировки, акробатические элементы, трансформация и владение предметом.

Критерии оценки

"Отлично" - студент технически верно и сценически убедительно выполняет пластические трюки, прыжки, падения и переноски, соблюдая технику безопасности;

- представленный этюд выстроен верно по законам драматургии, музыкальный материал подобран точно и соответствует логике действия, выразительные средства пластики, используемые в этюде, выполняются технически верно, исполнители пластически выразительны и убедительны, при соблюдении техники безопасности.

"Хорошо" - выставляется, если студент при проведении пластического тренинга «в роли учителя» неточно формулирует задания. Технически верно, но сценически невыразительно выполняет пластические трюки, соблюдая технику безопасности;

- представленном этюде допущены мелкие неточности при создании этюда, мелкие несовпадения музыкальных тем и логики движений, техническое выполнение пластических элементов верно, но невыразительно, техника безопасности соблюдается.

"Удовлетворительно" - выставляется, если студент не может словесно сформулировать задания пластического тренинга, но сам технически верно и правильно показывает упражнения, пластические трюки выполняет с ошибками, технику безопасности соблюдает;

- в представленном этюде нарушена логика и последовательность действия в этюде, допущены ошибки при совпадении музыкальных тем и акцентов, пластические элементы выполнены с ошибками, техника безопасности соблюдается

"Неудовлетворительно" - если студент не может «встав в роли учителя» самостоятельно провести пластический тренинг. Не соблюдает технику безопасности при выполнении пластических трюков;

- представленный этюд выстроен с грубыми нарушениями законов драматургии, музыкальный материал не соответствует действию. Не соблюдается техника безопасности.

2.4. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Грим" МДК "Исполнительская подготовка", ПМ "Организационно - творческая деятельность"

Экзамен

Технические средства гримирования.

Требования к экзаменационной работе:

Соответствие процесса создания грима конкретного образа гигиеническим требованиям и техникам нанесения грима. Обучающийся должен представить индивидуальную практическую работу с использованием грима по созданию образа (портретного, национального, сказочного).

- подготовка лица к нанесению грима;
- наложение общего тона;
- корректировка отдельных частей лица;
- выполнение характерного грима.

Критерии оценки

Преподаватель учитывает:

- чистоту, аккуратность, постепенность работы;
- индивидуальный подход;
- творческий подход.

"Отлично" - за чистоту, аккуратность, постепенность, творческий подход; учет индивидуальных особенностей своего лица.

"Хорошо" - отсутствие чистоты, аккуратности, но присутствует постепенность, творческий подход; учтены индивидуальные особенности своего лица.

"Удовлетворительно" - учтены индивидуальные особенности лица, присутствует постепенность, творческий подход, но работа выполнена не аккуратно.

"Неудовлетворительно" - отсутствие гримировальных принадлежностей.

2.5. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Хореография в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях" МДК "Исполнительская подготовка", ПМ "Организационно - творческая деятельность"

Дифференцированный зачет

Форма проведения: практический показ деятельности обучающегося.

Требования к дифференцированному зачету:

Исполнение выстроенного хореографического произведения по всем основным принципам режиссуры.

Критерии оценки

"Отлично" - ставится, если студент эмоционально, выразительно и музыкально верно исполняет произведение; с учетом основных принципов режиссуры.

"Хорошо" - выставляется, если допущены мелкие неточности при исполнении произведения.

"Удовлетворительно" - выставляется, если студент неточно исполняет произведение, не совпадает с музыкальным ритмом и слабой техникой исполнения.

"Неудовлетворительно" - выставляется при грубых ошибках в выполнении задания и не подготовки хореографического произведения.

3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Ожидаемые результаты по итогам освоения программы производственной практики

В результате изучения междисциплинарного курса в составе профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- Личного участия в постановках в качестве исполнителя, в том числе:
 - Выявление внутренней и внешней характерности образа;
 - Действенный анализ роли;
 - Поиск приспособлений для выполнения конкретных сценических задач;
 - Репетиционная работа;
 - Исполнение роли.
- Работы над сценическим словом, в том числе:
 - Разработка и проведение голосо-речевого тренинга;
 - Диагностика и разработка индивидуальной программы коррекции речевых и голосовых недостатков;
 - Выбор и анализ текстового материала;
 - Репетиционная работа;
 - Воплощение.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Форма проведения дифференцированного зачета – защита отчета о прохождении производственной практики.

Содержание отчета:

1. Титульный лист;
2. Приказ о назначении куратора от базы практики;
3. План прохождения практики;
4. Дневник практики;
5. Режиссерская документация
 - 5.1. Сценарий театрализованного представления;
 - 5.2. Идейно-тематический анализ;
 - 5.3. Композиционный анализ;
 - 5.4. Режиссерский замысел и решение;
 - 5.5. Сценографическое решение представления;
 - 5.6. Краткая характеристика исполняемого образа;
6. Аттестационный лист, характеристика;

Система оценивания

Итоговая оценка прохождения производственной практики складывается из оценок, полученных студентами на базе практики, оценки содержания отчета о прохождении практики и результатов собеседования (защиты)

Критерии оценки деятельности студента на базе практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от образовательной организации и базы практики;
- активно и творчески участвовал в производственном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки и практический опыт, необходимые постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями от образовательной организации и базы практики;

- недостаточно активно участвовал в производственном процессе, не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;

- приобрел некоторые профессиональные навыки и практический опыт, необходимые постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики выданными руководителями от образовательной организации и базы практики, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;

- участвовал в производственном процессе эпизодически;

- не приобрел, необходимого постановщику культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений практического опыта;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка базы практики.

Критерии оценки содержания отчета о прохождении производственной практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;

- оформление и структуру представленного отчета, выдержал в соответствии с требованиями, предъявленными программой практики.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- недостаточно полно и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;

- в оформлении и структуре отчета, допустил незначительные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил полученные задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации менее, чем на половину, нарушил логическую последовательность изложения материала;

- в оформлении и структуре отчета, допустил существенные недостатки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил заданий практики и не представил отчет и другую необходимую документацию по итогам практики.